

इस प्रश्न-पत्र में 31 प्रश्न तथा 6 मुद्रित पृष्ठ हैं।

अनुक्रमांक

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

कोड नं. **68/SS/O/A**

सेट **A**

NATYA KALA

नाट्य कला

(385)

परीक्षा का दिन व दिनांक

निरीक्षकों के हस्ताक्षर

1. _____

2. _____

General Instructions :

1. Candidate must write his/her Roll Number on the first page of the Question Paper.
2. Please check the Question Paper to verify that the total pages and total number of questions contained in the Question Paper are the same as those printed on the top of the first page. Also check to see that the questions are in sequential order.
3. For the Objective type questions, you have to choose **any one** of the four alternatives given in the question, i.e. (A), (B), (C) and (D) and indicate your correct answer in the Answer-Book given to you.
4. Making any identification mark in the Answer-Book or writing Roll Number anywhere other than the specified places will lead to disqualification of the candidate.
5. Candidate will not be allowed to take Calculator, Mobile Phone, Bluetooth, Earphone or any such electronic devices in the examination hall.
6. Write your Question Paper code No. **68/SS/O-A** on the Answer-Book.

सामान्य अनुदेश :

1. परीक्षार्थी प्रश्न-पत्र के पहले पृष्ठ पर अपना अनुक्रमांक अवश्य लिखें।
2. कृपया प्रश्न-पत्र को जाँच लें कि प्रश्न-पत्र के कुल पृष्ठों तथा प्रश्नों की उतनी ही संख्या है जितनी प्रथम पृष्ठ के सबसे ऊपर छपी है। इस बात की जाँच भी कर लें कि प्रश्न क्रमिक रूप में हैं।
3. वस्तुनिष्ठ प्रश्नों में आपको चार विकल्पों (क), (ख), (ग) और (घ) में से कोई **एक उत्तर** चुनना है तथा दी गयी उत्तर पुस्तिका में आप सही उत्तर लिखें।
4. उत्तर-पुस्तिका में पहचान-चिह्न बनाने अथवा निर्दिष्ट स्थानों के अतिरिक्त कहीं भी अनुक्रमांक लिखने पर परीक्षार्थी को अयोग्य ठहराया जाएगा।
5. परीक्षार्थी को परीक्षा हॉल में कैल्कुलेटर, मोबाइल फोन, ब्ल्यूटूथ, इयरफोन जैसे किसी भी इलेक्ट्रॉनिक उपकरण को ले जाने की अनुमति नहीं है।
6. अपनी उत्तर-पुस्तिका पर प्रश्न-पत्र का कोड नं. **68/SS/O-A** लिखें।



NATYA KALA

नाट्य कला

(385)

समय : 2 घण्टे]

[पूर्णांक : 60

निर्देश :

- (i) इस प्रश्न-पत्र में 31 प्रश्न हैं जिनमें [A] भाग में 12, [B] भाग में 09, [C] भाग में 06, [D] भाग में 02 और [E] भाग में 02 शामिल हैं।
- (ii) सभी प्रश्न अनिवार्य हैं।
- (iii) प्रत्येक प्रश्न के दाईं ओर प्रश्न के लिए निर्धारित अंक दिया गया है।
- (iv) भाग [A] में प्रश्न संख्या 01 से 12 तक वस्तुनिष्ठ/बहुविकल्पीय प्रकार के प्रश्न (MCQs) दिये गए हैं, प्रत्येक 1 अंक के होंगे। इनमें से प्रत्येक प्रश्न में दिए गए चार विकल्पों में से सबसे उपयुक्त विकल्प चुनें और लिखें।
- (v) भाग [B] में प्रश्न संख्या 13 से 21 तक वस्तुनिष्ठ प्रश्न/मिलान, रिक्त स्थान, सत्य-असत्य आदि दिए गए हैं। प्रत्येक प्रश्न दो अंक का है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर निर्देशानुसार दें।
- (vi) भाग [C] में प्रश्न संख्या 22 से 27 तक अतिलघूत्तरीय प्रश्न दिए गए हैं। प्रत्येक प्रश्न 2 अंक का है। निर्देशानुसार उन्हें 30 से 50 शब्दों की सीमा में समाहित किया जाना चाहिए।
- (vii) भाग [D] में प्रश्न संख्या 28 और 29 लघूत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न 3 अंक का है। निर्देशानुसार उन्हें 50 से 80 शब्दों की सीमा में समाहित किया जाना चाहिए।
- (viii) भाग [E] में प्रश्न संख्या 30 और 31 दीर्घ उत्तरीय प्रश्न हैं। प्रत्येक प्रश्न 6 अंक का है। निर्देशानुसार उन्हें 80 से 100 शब्दों की सीमा में समाहित किया जाना चाहिए।

(1) Answers of all questions are to be given in the Answer-Book given to you.

सभी प्रश्नों के उत्तर आपको दी गई उत्तर-पुस्तिका में ही लिखें।

(2) 15 minutes time has been allotted to read this question paper. The question paper will be distributed at 2 : 15 p.m. From 2 : 15 p.m. to 2 : 30 p.m., the students will read the question paper only and will not write any answer on the Answer-Book during this period.

इस प्रश्न-पत्र को पढ़ने के लिए 15 मिनट का समय दिया गया है। प्रश्न-पत्र का वितरण दोपहर में 2 : 15 बजे किया जाएगा। 2 : 15 बजे से 2 : 30 बजे तक छात्र केवल प्रश्न-पत्र को पढ़ेंगे और इस अवधि के दौरान वे उत्तर-पुस्तिका पर कोई उत्तर नहीं लिखेंगे।



(A) बारह प्रश्नों में सही विकल्प का चयन कीजिये :

1x12=12

1. गांधार, मथुरा, अमरावती आदि शैलियाँ किस कला से सम्बंधित हैं ?
(क) मूर्तिकला (ख) नृत्यकला (ग) स्थापत्य कला (घ) संगीतकला
2. स्थायी भावों की संख्या है :
(क) छ (ख) नौ (ग) बारह (घ) अठारह
3. आलम्बन और उद्दीपन किसके भेद हैं ?
(क) विभाव (ख) अनुभाव (ग) व्यभिचारी भाव (घ) स्थायी भाव
4. निम्नलिखित में से कौन सा नायक का प्रकार नहीं है ?
(क) खण्डिता (ख) धीरोदात्त (ग) धीरललित (घ) धीरप्रशान्त
5. वाणी से सम्बंधित कौन सा अभिनय है ?
(क) आंगिक (ख) सात्विक (ग) वाचिक (घ) आहार्य
6. 'अनु पश्चाद् भवन्ति इति _____' ?
(क) विभावाः (ख) अनुभावाः (ग) सात्विकभावाः (घ) स्थायीभावाः
7. रस के विषय में अभिनवगुप्त कौन सा मत है ?
(क) उत्पत्तिवाद (ख) अनुमितिवाद (ग) भुक्तिवाद (घ) अभिव्यक्तिवाद
8. अभिज्ञानशाकुन्तल में अंक है :
(क) 5 (ख) 7 (ग) 9 (घ) 11
9. शकुन्तला को श्राप कौन देता है ?
(क) दुष्यन्त (ख) दुर्वासा (ग) कण्व (घ) गौतमी
10. मृच्छकटिकम् में प्रतिनायक कौन है ?
(क) चारुदत्त (ख) शकार (ग) शर्विलक (घ) मैत्रेय
11. प्रावेशिकी क्या है ?
(क) रसों में अंतर लाने वाला गान
(ख) नाटक के आरम्भ में पात्र प्रवेश के समय गाया जाने वाला गान
(ग) अंक समाप्ति पर गाया जाने वाला गान
(घ) पात्र के थकने, भूलने आदि के समय गाया जाने वाला गान



12. भय किस रस का स्थायी भाव है ?

- (क) शृंगार (ख) रौद्र (ग) वीर (घ) भयानक

(B) नौ प्रश्नों के निर्देशानुसार उत्तर दीजिए :

13. उचित विकल्पों का मिलान कीजिए :

$\frac{1}{2} \times 4 = 2$

- | | |
|-----------------|-----------------|
| (क) लास्य | (i) स्थापत्यकला |
| (ख) मृदंगम | (ii) नाट्यकला |
| (ग) द्रविड शैली | (iii) नृत्यकला |
| (घ) नौटंकी | (iv) संगीतकला |

14. उचित शब्द से रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए :

$\frac{1}{2} \times 4 = 2$

- (क) भरतमुनि के नाट्यशास्त्र के अन्तर्गत _____ रसों का उल्लेख किया गया है।
(ख) व्यभिचारी भावों की संख्या _____ मानी गयी है।
(ग) रूपक के मुख्य उपादान तीन हैं - कथावस्तु, नायक और _____।
(घ) भरतमुनि के रससूत्र के अनुसार विभाव, अनुभाव और व्यभिचारीभाव के संयोग से _____ होती है।

15. उचित विकल्पों का मिलान कीजिए :

$\frac{1}{2} \times 4 = 2$

- | | |
|-------------------|--|
| (क) आंगिक अभिनय | (i) स्वरभेदादि अनुभावों का प्रदर्शन |
| (ख) वाचिक अभिनय | (ii) वेशभूषा, आभूषण, अलंकार आदि से युक्त अभिनय |
| (ग) आहार्य अभिनय | (iii) वाणी प्रधान अभिनय |
| (घ) सात्विक अभिनय | (iv) शारीरिक अंग प्रधान अभिनय |

16. उचित विकल्पों का मिलान कीजिए :

$\frac{1}{2} \times 4 = 2$

- | | |
|---------------|-----------|
| (क) शृंगार रस | (i) क्रोध |
| (ख) हास्य रस | (ii) शोक |
| (ग) करुण रस | (iii) हास |
| (घ) रौद्र रस | (iv) रति |

17. उचित शब्द से रिक्त स्थान की पूर्ति कीजिए :

$\frac{1}{2} \times 4 = 2$

- (क) अभिज्ञानशाकुन्तल में कुल _____ अंक हैं।
(ख) ऋषि _____ ने शकुन्तला को श्राप दिया।
(ग) अनुसूया और _____ शकुन्तला की सखियाँ थीं।
(घ) _____ को देखकर दुष्यंत को शकुन्तला का अभिज्ञान होता है।



18. उचित विकल्पों का मिलान कीजिए : 1/2x4=2
- | | |
|---------------|---------------------------------|
| (क) मृच्छकटिक | (i) चारुदत्त की विवाहिता स्त्री |
| (ख) शर्विलक | (ii) वसंतसेना की सखी |
| (ग) मदनिका | (iii) चोर |
| (घ) धूता | (iv) मिट्टी की गाड़ी |
19. उचित विकल्पों का मिलान कीजिए : 1/2x4=2
- | | |
|--------------------|---|
| (क) थीम म्यूजिक | (i) नाटक में विशेष प्रभाव के लिए |
| (ख) इंद्रो म्यूजिक | (ii) अभिनेता के कार्यकलाप के लिए |
| (ग) इफेक्ट | (iii) नाटक के थीम को प्रस्तुत करने के लिए |
| (घ) मूवमेंट | (iv) किसी चरित्र के प्रवेश के लिए |
20. उचित विकल्पों का मिलान कीजिए : 1/2x4=2
- | | |
|------------|-------------------------|
| (क) अद्भुत | (i) जुगुप्सा या घृणा |
| (ख) शान्त | (ii) भय |
| (ग) बीभत्स | (iii) आश्चर्य या विस्मय |
| (घ) भयानक | (iv) शम या निर्वेद |
21. अधोलिखित वाक्यों में सत्य अथवा असत्य का निर्धारण करें : 1/2x4=2
- (क) कुडियट्टम लोकनाट्य में पूर्वरंग की क्रिया 'अकिट्ट' 'कुट्टक' कहलाती है।
- (ख) यक्षगान में किये जाने वाले प्रदर्शन को 'आटा' कहा जाता है।
- (ग) रामलीला में संगीत का मुख्य आधार गोस्वामी तुलसीदास रचित रामचरितमानस है।
- (घ) रासलीला का मुख्य रूप से सम्बन्ध श्रीकृष्ण से है।
- (C) छः प्रश्नों के अती लघु उत्तर दीजिए :
22. भारतीय संगीतकला में स्वरों के नाम बताइए। 2
23. रसनिष्पत्ति के विषय में अभिनवगुप्त का क्या मत है? 2
24. आचार्य विश्वनाथ के ग्रन्थ का नाम क्या है? 2
25. मृच्छकटिक में बौद्ध भिक्षु संवाहक किस जगह का रहने वाला है? 2
26. 'स्वांग' क्या है? 2
27. नौटंकी क्या है? 2



(D) दो प्रश्नों के लघु उत्तर दीजिए :

28. भारतीय चित्र कला के बारे में लघु टिप्पणी लिखिए। 3

29. अभिज्ञानशाकुन्तल के नायक दुष्यंत के विषय में बताइए। 3

(E) दो प्रश्नों के दीर्घ उत्तर दीजिए :

30. नायक के गुणों की चर्चा कीजिए। 6

31. भरतमुनि द्वारा प्रतिपादित रसों पर टिप्पणी लिखिए। 6

- o o o -

